

PLAN PEDAGÓGICO DE ESCUELA DE FORMACION ARTÍSTICA ÁREA DE LITERATURA
“CIUDAD BOLÍVAR TEJIENDO PALABRAS”

COMPONENTE PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025
CONEXIÓN CULTURAL, IMPULSO Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA EN LA LOCALIDAD CIUDAD
BOLÍVAR

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO
SOCIÓLOGA – POETA – GESTORA CULTURAL

ALCALDIA LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR
PLANEACIÓN SOCIAL
ÁREA DE CULTURA
BOGOTÁ D.C. 2025

PORTADA

RESUMEN

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO (ANEXO TÉCNICO)

Título del proyecto: “Ciudad Bolívar Escribe y Cuenta”

Duración: 6 meses

Frecuencia: 2 sesiones semanales por grupo

Grupos: 6 grupos etarios

Población: Infancia, adolescencia, juventud y adultez

Total de sesiones por grupo: Aprox. 48 sesiones

Total de sesiones del proyecto: 288 sesiones (6 grupos × 48 sesiones)

JUSTIFICACIÓN

Ciudad Bolívar es una de las localidades con mayores desafíos en términos de acceso equitativo a la educación, la cultura y los espacios artísticos comunitarios para el desarrollo humano. La literatura, entendida como el ejercicio integral de la lectura, la escritura y la oralidad, es fundamental porque desarrolla el pensamiento crítico, la construcción de identidad, facilita la comunicación asertiva, permite acceder y procesar información, fomenta la creatividad y el desarrollo integral de las personas, acercándolas a acciones participativas de beneficio común.

Este plan propone promover y fortalecer habilidades artísticas en literatura como prácticas socioculturales que de acuerdo con el Plan de Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad significa que son actos imbricados en la cotidianidad de los seres humanos y se manifiestan de diversas maneras de acuerdo con los sentidos, las significaciones, los usos y las apropiaciones de las comunidades. Concebir la lectura, la escritura y la oralidad en su dimensión social y cultural no invalida los procesos individuales, sino que los potencia en la medida en que se enriquecen a través de las interacciones entre los lectores, los textos y el lenguaje en sus diversas expresiones.

Así mismo, para que la lectura, la escritura y la oralidad se conviertan verdaderamente en posibilidades de transformación social para las comunidades de la localidad Ciudad Bolívar, es importante considerar el contexto, sus prácticas, usos y costumbres, las maneras como cada grupo determinado se apropia de la cultura oral y escrita, identificar que le interesa hacer con ella, cómo la interpreta y cómo la produce.

INTRODUCCIÓN

La literatura es el arte de la expresión verbal, tanto oral como escrita, que utiliza la palabra con fines estéticos para transmitir ideas, emociones, historias y conocimientos de manera artística y creativa. Se define por su valor artístico y su capacidad para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión de la realidad, clasificándose tradicionalmente en géneros como la poesía, la narrativa y la dramaturgia. Así mismo, la literatura puede ampliar su forma tradicional generando obras reflexivas o descriptivas reales o de ficción.

La promoción en prácticas LEO lectura, escritura y oralidad en la localidad de Ciudad Bolívar es fundamental para fortalecer las habilidades comunicativas, mejorar la creatividad, reconocer el patrimonio cultural y ambiental local, crear mundos posibles y aportar a la transformación social.

Este proceso de formación contempla la aplicación de una metodología creativa y didáctica que responde al contexto de cada uno de los grupos de trabajo en los cuales se establece cuatro enfoques en su desarrollo: lúdico-literario, creativo reflexivo, crítico transformador y oralidad y memoria. Dicho proceso es dirigido a grupos poblacionales pertenecientes a los cursos de vida infancia, adolescencia, juventud, adultez y adultez mayor. Se contempla el uso de diferentes materiales pedagógicos, didácticos, libros, fanzines y revistas; la metodología participativa y experiencial individual, colectiva y del entorno.

De manera transversal se plantean módulos que comprenden temáticas y actividades de acuerdo con las necesidades identificadas de cada grupo, que permitan apropiarse a cada uno de los participantes con una noción amplia del proceso lector y del sistema de escritura los cuales se consideran indispensables para lograr el ingreso de un individuo a la cultura literaria, por ello es importante tener en cuenta sus experiencias, las condiciones de vida, la permanente motivación y las acciones de divulgación, pedagogía, reflexión y promoción de la cultura y el arte literario en la localidad.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el arte literario desde las prácticas LEO - lectura, la escritura y la oralidad como herramientas de formación cultural, expresión creativa y fortalecimiento del tejido social en seis grupos de población (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores) de la localidad de Ciudad Bolívar, mediante talleres literarios lúdicos y creativos que despierten la imaginación y el pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

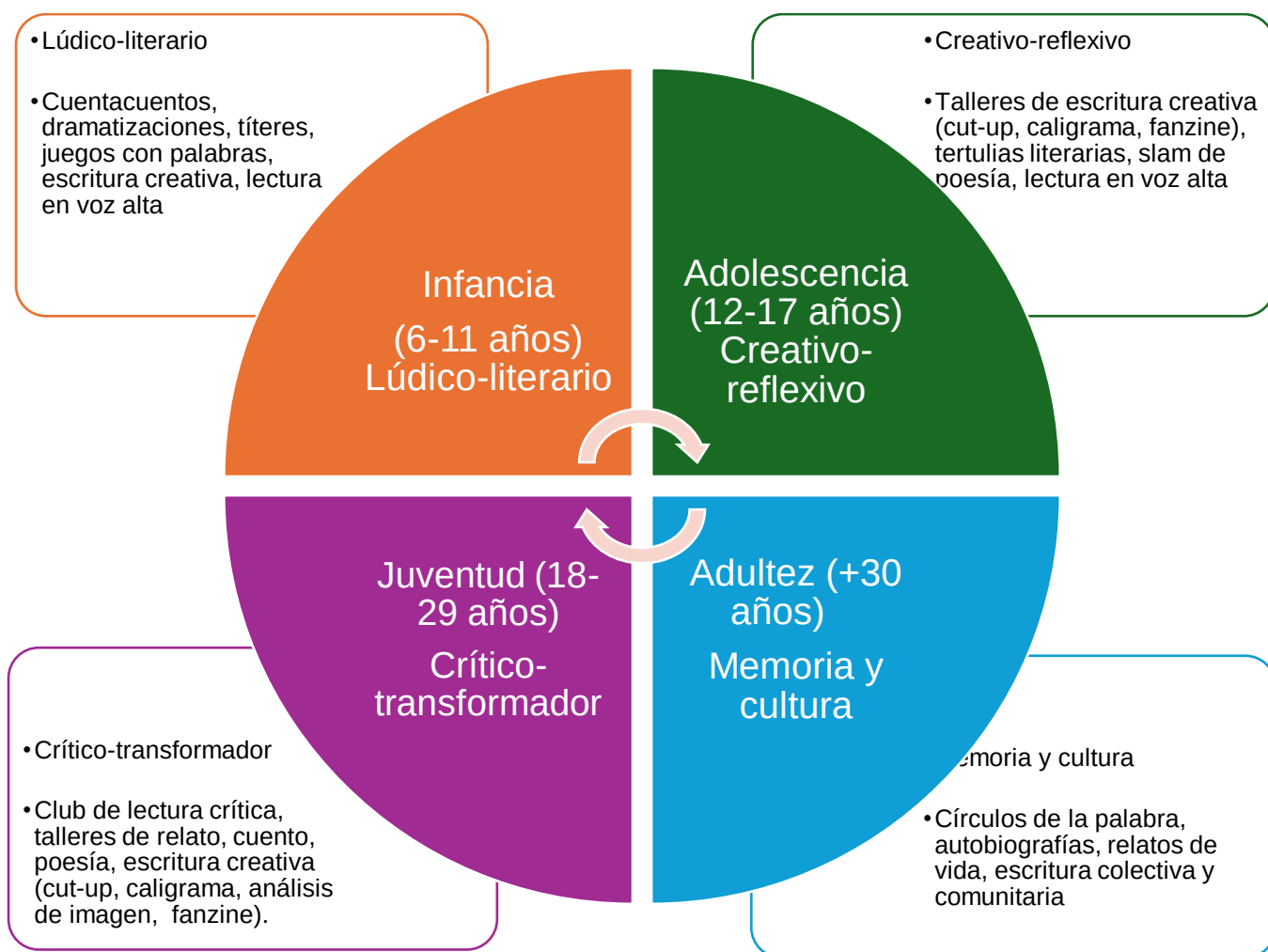
- Desarrollar habilidades en lectura, escritura y oralidad a través de actividades literarias adaptadas a las características y necesidades de cada grupo poblacional, promoviendo el interés por el arte literario como medio de aprendizaje, disfrute y comunicación.
- Estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en los participantes mediante estrategias lúdicas y talleres participativos, que integren diversas formas de expresión literaria como cuentos, poesía, narraciones orales y relatos personales.
- Fortalecer el tejido social y la identidad comunitaria en Ciudad Bolívar a través de la creación y socialización de producciones literarias colectivas que recojan experiencias, memorias y visiones del territorio desde las voces de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico será participativo y desde la experiencia propia y del entorno, ajustado a las características de cada grupo etario:

- Lectura: Lecturas guiadas, lectura compartida, círculos literarios.
- Escritura: Ejercicios creativos, escritura libre, producción colectiva.
- Oralidad: Relatos orales, narración de experiencias, cuentería, debates y conversatorios.

Estrategias por grupo etario:



Elaboración propia. 2025

Ejes de trabajo

- Promoción de la lectura placentera
- Comprensión lectora crítica y creativa (literatura local/colombiana/latinoamericana)
- Juego con el lenguaje
- Escucha, expresión oral y diálogo
- Relación entre palabra, imagen y sonido

Momentos de las sesiones

MODULO	TEMA
➤ Apertura:	socialización del objetivo de la sesión y desarrollo. Se realizan actividades “rompehielo” que vinculen diversas experiencias

➤ Desarrollo:	Abordaje de los contenidos de cada sesión y técnica literaria desde las prácticas LEO – lectura, escritura y oralidad.
➤ Evaluación oral o escrita	Es la evaluación que realizan los participantes con respecto a cada una de las sesiones, esto con el fin de identificar aspectos relevantes importantes y de fortalecimiento.
➤ Cierre	Se realiza cierre dejando compromisos para cada sesión.

RECURSOS

a. Humano

- Profesional facilitador del proceso pedagógico en literatura
- Invitados: escritores narrativa, poesía, cuento, crónica

b. Materiales

Libros adecuados por edad y contexto (poesía, cuento, relato, crónica y novela)

Cuadernos, hojas, cartulinas colores, papel iris, papel kraft

Marcadores, lápices, esferos, borradores, tajalápiz

Acuarelas, pinceles, papel acuarela

Revistas

Tijeras, pegante en barra y líquido

Dispositivos de grabación

Proyector y altavoces/video beam (cuando se requiera)

c. Escenarios

Organizaciones comunitarias, fundaciones, bibliotecas locales, salones comunales, colegios, parques o centros culturales

d. ANÁLISIS DE CONTEXTO

- a. Caracterización territorial
- b. Caracterización poblacional por grupo

f. EVALUACIÓN

Formativa: Seguimiento en cada sesión y autoevaluación

Final: Encuesta de satisfacción del proceso de formación, muestra de productos finales, participación en muestra comunitaria.

g. PRODUCTOS FINALES

Infancia: Libro ilustrado colectivo o exposición de cuentos

Adolescencia: Muestra de fanzines, presentación de poesía oral

Juventud: Cuento, relatos o Crónicas barriales

Adultez: Antología de relatos de vida o archivo sonoro de memoria oral

h. PLAN PEDAGÓGICO

PLAN PEDAGÓGICO BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA					
OBJETIVO: Formar a la población en el arte literario para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y creativas.					
	MODULO / UNIDAD	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	CONTENIDOS
1	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 1	Presentación del programa y diagnóstico inicial	Presentar el plan pedagógico, conocer las expectativas de los participantes y realizar un diagnóstico previo del grupo.	Hoja de diagnóstico, tablero o proyector para presentación.	Presentación del Plan Pedagógico de Literatura, diagnóstico previo del área, expectativas frente al programa.
2	Módulo:	La mirada y	Desarrollar la	Cuentos:	Presentación y abordaje

	Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 2	la observación en la literatura	capacidad de observar, mirar y contemplar a través de lecturas iniciales y actividades de observación silenciosa.	“Idilio en Manhattan” y “El pañuelo” de Joyce Carol Oates; “Ficción” de Alice Munro.	de lecturas de inicio de Joyce Carol Oates y Alice Munro. Actividad “Observación silenciosa en dos momentos” (mirada individual y mirada de un escritor). Ver – Mirar – Contemplar. Descripciones dadas.
3	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 3	Las tres miradas y figuras literarias	Analizar diferentes perspectivas de observación (propia, infantil y ajena) y reconocer figuras literarias en los textos.	Actividad en clase, tablero para exposición.	Revisión y análisis de la actividad “Las tres miradas” (propia, niño, extraterrestre o extranjero). Exposición de cinco figuras literarias.
4	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 4	Análisis narrativo: narradores, figuras literarias y creación de cuentos	Identificar tipos de narrador, figuras literarias y elementos narrativos; enriquecer vocabulario y crear un cuento propio.	Cuento “El corazón delator” (Edgar Allan Poe), diccionario de sinónimos, preguntas orientadoras.	Análisis de lectura a partir de preguntas orientadoras. Identificación de palabras nuevas y bibliografía del autor. Tipos de narrador (1.ª, 2.ª y 3.ª persona). Figuras literarias expuestas en texto narrativo. Ejercicio con “El corazón delator”. Aprendizaje de sinónimos. Actividad principal: lectura de cuento propio con uso de figuras literarias. Abordaje de personaje, tipo de narrador, conflicto y lógica narrativa.
5	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 5	Encuentro con autor y creación artesanal	Interactuar con un poeta y materializar la experiencia creativa en un objeto-libro artesanal.	Poeta Carlos Mayo, materiales para construcción de librito (papel, hilo, cartón, pegante, tijeras).	Visita del poeta Carlos Mayo. Construcción de librito artesanal (dos momentos de trabajo).
6	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 6	Reescritura y creación inspirada en la realidad	Analizar versiones alternativas de cuentos clásicos y crear textos propios a partir	Otra versión de “Caperucita Roja” de Andrés Caicedo,	Lectura en voz alta de “Caperucita Roja” de Andrés Caicedo. Actividad principal: memoria sobre desastres naturales en Colombia, análisis de los

			de la memoria colectiva de desastres naturales en Colombia.	mapa o listado de desastres naturales en Colombia.	hechos y elección de uno como inspiración para la creación de texto propio.
7	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 7	Lectura de autores latinoamericanos contemporáneos	Conocer y analizar obras representativas de la literatura latinoamericana actual.	Cuento “El catoblepas” de Mario Vargas Llosa, biografía de Clarice Lispector, novela corta “Agua viva”.	Lectura de “El catoblepas” de Mario Vargas Llosa. Biografía de Clarice Lispector e inicio de lectura de “Agua viva”.
8	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 8	El fanzine literario como medio de creación	Introducir el formato fanzine y producir textos propios para publicarlos en un medio artesanal colectivo.	Materiales para fanzine (papel, grapadora, impresora o fotocopiadora, marcadores).	Introducción al fanzine literario. Boceto de fanzine. Creación de textos para el fanzine.
9	Módulo: Literatura Creativa y Lectura Activa Unidad 9	Técnicas de escritura creativa, libro alterado y cierre del proceso	Aplicar técnicas de escritura creativa, transformar libros existentes y cerrar el proceso con una exposición final.	Libro de Anton Chejov, materiales para libro artesanal y libro alterado (tijeras, pegante, revistas, marcadores).	Análisis de lectura y comprensión lectora del libro de Anton Chejov. Técnicas de escritura creativa. Construcción de libro artesanal y libro alterado. Exposición final de cierre del proceso de formación.